

سابقة ! ● صبري ●

يؤمل أن يفتح بيوتهم ويهـ
مقاييس وقبـلهم مركزا تجاريا في لينز
بمعمل تحلل طيبة ..

دائرية في الماء ..

سبيبت واحد في الصين بصل ٥٠ ولبن عس منها ٢٨ ..
ومن جهة أخرى علقت خمسة من سفن الباندا في المكسيك وصغيران
الذئبان في اليابان ..

النظام السوري

يواسل تدير لبنان

محمد حجازي

يواسل تدير لبنان السوري مخططه المريب في لبنان ودفع اوضاعه باتجاه تقسيمه الى دويلات وكنتونات خنائية هزيلة متناحرة لا تبرز فقط وجوده هو نظام يلقب بظلمة تتحكم في مقدرات الشعب العربي في سورية ولا تبرز فدا وجود الكيان الصهيوني العنصري الطائفي .. بل تعين اسد الطريق واسعا امام تفتيت اقطار المنطقة العربية الى دويلات طائفية ضعيفة متناحرة تنفيذاً لمخطط العدو الصهيوني الذي يستهدف فرض هيمنته المطلقة على المنطقة ..

وبعد ان نجح نظام حافظ اسد في تعطيل انتخاب رئيس الجمهورية .. عمد الى منع انتخاب رئيس لجلس النواب حتى يترك لبنان في فراغ دستوري يسهل عملية التقسيم وتقسيم الهيمنة والنفوذ الاجنبي في لبنان بينه وبين العدو الصهيوني والولايات المتحدة وهو الامر الذي وضع حكم دمشق انفسهم منذ زمن طويل في خدمته ..

وبلغت وقلة حكم دمشق ان نصيبوا من انفسهم هم وامريكا مثلهن عن الشعب اللبناني وليرفضوا عليه رئيسا لجمهورية ورئيسا لجلس النواب وليضربوا فريقا من اللبنانيين بفريق اخر حتى يظل لبنان في دوامة الغرضي والدمار والضياع وفقدان الامل ..

واشار المراقبون للسياسيين في بيروت الى ان الاجتماع الذي عقد مؤخرا في دمشق بين خدام والعناصر العملية للنظام السوري .. قد استهدف التخطيط لمغامرة جديدة في لبنان .. حيث تشير الاتهام الى ان الاجتماع المذكور قد تمخض عن تشكيل لجان عسكرية لم تحدد مهامها بالضبط بين الميليشيات العملية لعبد الدجاني .. وثائق هذا الامر بالقيديديت التي نشرتها الصحف الخاضعة لسيطرة حافظ اسد في بيروت بقيام الميليشيات العملية بالسيطرة على سوق الحرب في محاولة للوصول الى بعيدا مقر رئاسة الجمهورية اللبنانية ..

وليس تاجر حافظ اسد على لبنان ومستقبله بالامر الجيد .. فقبل اكثر من ثلاثة عشر عاما وبتوافق وتنسيق مع الكيان الصهيوني استطاعت قوات حافظ اسد الاراضي اللبنانية لتضرب الحركة الوطنية اللبنانية وقوات الثورة الفلسطينية وتحققا المشترك بما مهد السبيل امام الغزو الصهيوني لجنوب لبنان ثم مرة اخرى للبنان كله ودخول عاصمته بيروت ..

ومثل ذلك الحين فقام النظام السوري من أزمة لبنان وعرق من الانقسام والتناحر بين الفئات السياسية والطائفية المختلفة وادخل القطر اللبناني الشطرنج في دوامة لا تنتهي من الاصراعات وحملات الدم مرتكزة كيفة السياسي واضعفت مؤسساته الدستورية ودمرت اقتصاده وسيبلت سيادته في محاولة مضبوحة من حكم دمشق لتجميع كل خيوط الوضع اللبناني في ايديهم واستخدام الورقة اللبنانية في السموعة وتحقيق المنافع الابنية الضيقة وممارسة الابتزاز ..

وفي كل مرة تبدو بركة امل بالانفراج في اوضاع لبنان يسارع حكم دمشق تارة بتجديد عملياتهم في لبنان وتارة بتدخلهم السافر وثالثة بالامرين معا الى تازيم الامور وتوحيد خيارات اللبنانيين في خيارين اثنين لا ثالث لهما احلاهما من وعدم .. فاما الخضوع للمخطط الذي يقفده حكم دمشق او لتجديد اوضاعه مجددا واستئناف مسلسل التدمير الشامل .. وغير خاف ان تاجر نظام دمشق على لبنان ليس بعيدا عن العدوان المشترك الذي شنه مؤخرا هذا النظام الخائن بالاشتراك مع الكيان الصهيوني على الفلسطينيين في لبنان .. حيث دفع حكم دمشق بلواء من القوات الخاصة التابعة للفرقة الخامسة من الجيش السوري لهجمة المناطق الشرقية على منطقة صيدا .. في الوقت الذي قامت فيه الطائرات المدفعية والقطع البحرية الصهيونية المربطة في المياه الاقليمية اللبنانية بمهجمة الخيمت الفلسطينية وبمساندة ميليشيات حركة ام العملية التي يودها النظام السوري بطائرات المدفعية والصواريخ ..

وتفشت الطائرات الصهيونية سبع غارات متتالية على مواقع فلسطينية في مناطق عين الدب وخيبر لية ومية وجبل الصليب شرق صيدا .. فضلا عن اقليم الكناح بالقطاع الاوسط لجنوب لبنان .. وبلدة سطر في البقاع الغربي فاشاعت الدمار والدمار وسقط عشرات الضحايا .. وليس صدفة ان يطلق ان ياتي تكلم حكم دمشق واصرارهم على مواصلة تدمير مخططهم المريب لحساب القوى الاجنبية في لبنان بعد ان نفذوا الاوراق الاخرى التي كانوا ينفذون بها عربيا ودوليا .. وفوق كل ذلك راسهم الضربات من كل مكان ..

ولم يكن النصر العراقي المين مزمنة تحكم ايران ومشروعاتهم العدوانية فقط .. بل ايضا لجميع فئاتهم ومخزبيهم وفي مقدمتهم النظام السوري الذي فقد توازنه واصيب بعزلة عربية خائفة على المستويين الرسمي والشعبي وتضربت من يده ورقة طلما استخدمها سواء مع حلفائه حكم ايران او مع اقطار الخليج العربي للابتزاز وتحقيق المنافع الصغيرة ..

وجاء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ليؤكد تماما فقدان حافظ اسد لورقة فلسطين .. ولم تجد نفعه كل محاولاته مواصلة تنظيم المجازر والابادة الجماعية للفلسطينيين في لبنان وبقتنيق والتعاون مع العدو الصهيوني ..

وفلقت الأزمة الاقتصادية الخلفه داخل سورية من مازق نظام الخيالة في دمشق فبعد من قهقهه للسوريين لمواجهة النعمة الشعبية المتعاظمة .. حيث يلت أوضاع المعتقلين السياسيين في سجن تدمر وعددهم اكثر من خمسة الاف معتقل مأساوية واصبحوا يعانون من الامراض بسبب عمليات التعذيب التي لا تتوقف اضافة الى سوء التغذية وانعدام المعالجة الطبية ..

وهكذا لم يبق لنظام دمشق غير مواصلة تدخله السافر في شؤون لبنان الداخلية واصارهم على تعصيب رئيس للجمهورية ورئيس لجلس النواب لا يرضى عنه اللبنانيون .. غير ان قوى لبنانية كثيرة بالقت تدره ان استمرار الانقسام بين قوى لبنان السياسية والطائفية هو الدخول لاستمرار الهيمنة السورية في لبنان .. وعلى العرب وعلى القوى الخيرة في العالم ان تتحرك ويأقضي سرعة لوضع حد للتدخل السوري ودعم القوى المناهضة له لانتقال لبنان من العمل الظهالي الذي يسوقه اليه نظام عبد الدجاني ..

الحديث عن فعل منفعوع من الصصرف

صباح ياسين

لما هي الصيغة التي تمثل الجواب عن تحقيق ذلك الوعي وهل ترتبط الحرية موضوعا بالقدرة على التعبير عنها ؟

ان الديمقراطية حينما تضعها في اطار العلاقات الاجتماعية فتتصل بالصيغة التي تدور من الحرية للامن اولا .. وعن تحقيق التوازن بين الحرية والامن الاجتماعي ورسم خارطة العلاقة بين الافراد والمؤسسات .. اي ان الحرية للديمقراطية هي قبل كل شيء صيغة لامن للثوان في اطار تحقيق الامن الجماعي والفرد ..

وهكذا تبرز للحرية الكبيرة التي تلخص تلك العلاقة في القوة الفكرية للرئيس القائد صدام حسين (الديمقراطية نظرية شمولية للحرية) والتي كانت عنوانا بارزا للحديث توجيهي حول طبيعة الممارسة الديمقراطية على مستوى الجهاز الاداري والافراد .. كذلك تتبلور اهمية عد الديمقراطية كمدخل اساسي لفهم البناء المتكامل داخل التجربة الثورية عندما اشار الرئيس القائد الى ان (الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع) وان (الديمقراطية ضرورة مبدئية وصليبة) .. وهما حديثان يشكلان قاعدة مهمة في دراسة الفكر البعثي .. ولان التجربة بناء الانسان والمجتمع والدولة في الفكر العراقي منذ عام ١٩٦٨ .. لان تلك الحاديث لم تكن عملا نظريا محورا عن الواقع .. بل انهما عبرا عن فضاء التجربة والممارسة المصطنعة بالواقع البشري وبالحرية لصيغة الحرية وحقيقتها ..

وان اهم ما يمكن ان يميز مسيرة التجربة في الفكر العراقي منذ عام ١٩٦٨ ولغاية اليوم هو حجم وطبيعة التحولات والاضطر التي يحقق بها من كل جانب .. وثمة للخلاف لم تكن ذات طبيعة سياسية فحسب .. بل كانت تشمل بلها تحولات شاملة سياسية واقتصادية واجتماعية تنسب مع طبيعة منح التحولات الشاملة التي كانت تقودها الثورة .. ولذلك فقد عبرت تلك الحاديث المهمة للمراقب القائد في اطار موضوع الديمقراطية عن توحيد اساسي يمكن اختصارها في محورين محددين :

المحور الاول :

ان الديمقراطية احدى القوانين الاساسية في الثورة وفي مبادئ الحزب ..

المحور الثاني :

ان ممارسة الديمقراطية تتطلب وعيا ومسؤولية وتفاعلا مسميا بين الدولة والشعب ..

المحور الثالث :

ان الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع .. وهي تعطي مصدر للقرار للحرية في التعامل مع الاتي .. وتنتج لائتي معرفة تاجر رايه في صيغة القرار ..

المحور الرابع :

ان الديمقراطية هي الطريق الامثل لتجديد طاقات الابداع والتجديد على مستوى الفرد والمجتمع ..

المحور الخامس :

ان الديمقراطية تلبي الحاجة الفرية للامان .. ومسعى الوطن الى تحقيق الامن القومي .. الامن ليس بمفهوم السيادة ومواجهة الاخطار .. لاما السيادة مع العوامل الداخلة في ضمان المستقبل ايضا ..

الاشياء عبر الممارسة

من هذا .. فلما نحن نتناول موضوع (الديمقراطية) كعمل نظري بكل ما تحمله من وجهات نظر وفكر سببية .. او كممارسة حياتية بجوانبها المختلفة .. فلما لا نبحث عن مثال يصلح للتأكيد او الاستعارة .. او نموذج معياري قابل للتوافق او التناقص .. بل المقصود هو مثلية ذات تجربتنا الثورية والتناقص مملها (الديمقراطية) للحرية عن خصوصيتها .. والابتعاد عن التوجه نحو استعارة نمط ديمقراطي قابل لان (يفضل) حسب مفاهيمنا الوطنية .. بل ان خصوصية التجربة تفني الممارسة الديمقراطية وتخلق امامها افق التفاعل الحيوي للتعبير عن فيها في الواقع اليومي ..

ان تطور الممارسة الديمقراطية من خلال تفتح للعلاقة .. او عبر ما تعززه التجربة .. هو من ابرز ملامح التعبير عن الحرية الديمقراطية في عملية تغير المجتمع وبناء الدولة في العراق لان الحالة الديمقراطية هي في الواقع (حقبة انشائية ومتطورة) .. ملما هي القوانين الانشائية بوجه (علم) .. فموضوع الديمقراطية هي ليست موقفا فكريا .. على الرغم من اهمية هذا الموقف في التعبير عن الاطار النظري للتجربة .. ولكن الجوهر الاساسي للديمقراطية هو (حضور الشعب ومصالحه واربانه) .. وذلك الحضور يحقق بالتجاهات تتشكل عبر تحقيق التفاعل بين الاعلى والاسفل ومن خلال استنكار الراي بالثورة والتعبير بالثورة بالثورة الصحيح .. وعبر التلمحة الفرصة للائتي للتعبير عن رايه وشموهه بان رايه الشجاع يسهم بشكل ولخر في اتخاذ القرار وتصويبه ومن ثم الانتقال الى جلة يكون فيها المجتمع (مير افراذه ووعيمهم بمسؤوليتهم) مسؤولا عن المسيرة وخطواتها .. يقول الرئيس القائد صدام حسين في هذا الاطار (.. كل واحد منا عليه ان يتذكر بان الممارسة الديمقراطية لاتاتي عن طريق مير واحد .. وانما يجب ان تكون بميرمين .. الاتي في علاقته مع الاعلى والاعلى في علاقته مع الاتي .. اي ان يؤمن ويتكلم الاعلى في علاقته مع الاتي .. ملما يؤمن الاتي في علاقته مع الاعلى بالممارسة الديمقراطية ويطلقها .. لا لاغراض او نظروف اتية .. وانما بوصفها احد القوانين الاساسية في الثورة ومبادئ الحزب) ..

ان هذا التوحيد لاجتباب مهم في الممارسة الديمقراطية يؤثر اهم صيغة العلاقة المتكاملة بالحوار المستند على الحرص المتبادل على المصلحة العامة قبل كل شيء .. ويأتجاه ان تضع العمل الديمقراطي ليس كهدف لتأخير صورة او تجميل ممارسة .. ولكي تبرز الحارس .. وتغفل العيوب .. بل من اجل ان تبرز الى الوجود الامتلاك والطاقت وتلتاح العقول المدعة للتقدم نحو التجديد والابتكار .. وتطوير الامتلاكات من خلال صيغ التفاعل وتكثاف الآراء وحيوية الافكار ..

انما في العراق تلك اليوم ارتا كبيرا من المجد الوطني والقومي لهذا الجيل .. ذلك الارت الذي تحقق عبر السنوات الجديدة من معركة قضائية صدام .. ولا يمكن ان تحقق افقا ديمقراطيا سليما دون ان تضع في الاعتبار القيم الكبيرة التي تحققت خلال سنوات المعركة .. ومن ثم المحافظة على الزخم التطلعي لشمعنا لكي تعبير الديمقراطية قبل كل شيء عن ضرورات الامن القومي ومن ثم التدخل الى التفاصيل الواسعة التي تقضي نحوها للممارسة الديمقراطية السليمة ..

ولاشك ان الحرص على تطوير تجربة (الجلس الوطني) سواء من خلال صيغ الترشيح والانتخاب او عبر مقامه به للجلس الوطني من ممارسات تتصل بطبيعة دوره وفي التلمحة منها مرافية .. وثمة انشطة القطاعات الرسمية في الدولة .. كان يعبر عن التمسك بالديمقراطية وممارستها رغم ما قد تحمله ظروف الحرب من مبررات لانها الاوضاع الديمقراطية والاستعداد الى القوانين الاستثنائية وحتى اعلان حالة الطوارئ .. ولكن في الواقع كان تطور تجربة المجلس الوطني واتساع فعاليتها ودورها في اطار المجتمع والدولة .. وممارسة اختيار (القوة) في الصلوف الدراسية .. ثم تعويم الانتماء للتحركات والكتابات المهنية وجعله انتماء اختياريا للاعضاء .. وغيرها من الممارسات .. كانت جميعا تفتح الابواب نحو جاذب همتش الخوف من نفوسنا والتقدم لمبادئ الممارسة الديمقراطية بوعي ومسؤولية ..

وتتعلم من القوة الحسنة

وليس اكثر تحديرا عن الوعي بالديمقراطية بمضمونها الانساني المعبر عن خصوصية التجربة والافقا غير اعلان الموقف الديمقراطي ذاته ولا اقصه به الموقف اللطفي الذي غالبا ما يكون سطرنا تختفي وراءه مقاصد غير ديمقراطية .. ولكن الاعلان هنا هو الشجاعة في اتخاذ الموقف وتحمّل آثار نتاجه .. ليس بممارسة التلق وعدم .. وانما بالتد الموضوعي والقرار الجليل للاطفال .. والابداع في تكتيك ماوه اصبح وانفع للمجتمع والممارسة بشكل عام ..

ان القوة الحسنة في ذلك لكل العراقيين هو القائد صدام حسين في سلوكه ومعالجته للموضوعات التي تواجه الدولة والحزب والمجتمع .. ومن القوة الحسنة تعلم المبادئ الصحيحة للديمقراطية .. الديمقراطية التي تتكلم مأساكتا الوطنية والقومية .. وتعبير عن مشروعية نفسها من اجل حريتنا وسيادتنا .. الديمقراطية التي تلجج في ضمائرنا المبدئية الخيرة وتضي في هفواتنا عوامل الابداع والتجديد .. ويخبر والديمقراطية حيا الانسان ..

الخواص

١ - يقول الدكتور عارف بليدة ان الديمقراطية النخبوية تجريبية .. ليس في شؤون الادارة اليومية للمسائل الجزئية البسيطة فحسب .. بل حتى في القضايا المعقدة .. حيث ان عمل النخبة يستند على الزهد والشك وتفنن الثقة ويرجع ذلك الى ان تطلعاتها والعلمها نابعة من مصدر ذاتي .. مجلة المستنير العربي العدد (٧٠) الصفحة (٥٢) سنة ١٩٨٤ ..

٢ - سواء كانت المؤسسات تلك .. دولة .. او احزابا او هيئات اجتماعية .. الخ .. فلها تمثل النمط الذي يتفاعل مع الفرد في اطار بناء العلاقة الديمقراطية ..

٣ - يمثل الخطي التريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين بتمثلية افتتاح الجلسة الاولى للامجلس الوطني بتاريخ ٣٠/حزيران/١٩٨٨ عملا فكريا عميقا في تذييل التجربة الديمقراطية ضمن المنحور البعثي .. ويوجد الموقف الحيوي للتعامل مع هذه الموضوعات في اطار الحرية الوطنية وللتعبير عنها بما يتناسب مع تطور التجربة والافقا المستقبلي ..

٤ - في الحديث الشامل عن التجربة الديمقراطية في الفكر الرئيس القائد صدام حسين وللثورة في كراس (الديمقراطية نظرية شمولية للحرية) نجد سيادته دور ممارسة التفاعل بين الاعلى والاسفل في تحقيق الانفتاح نحو بناء التجربة الثورية على اساس ديمقراطية وعادلة ..

٥ - في زيارته لادبي المدارس الثانوية للبنات في بغداد بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٤ يقول الرئيس القائد (لا توجد في ميادنا فروقات بين انسان ولخر الا في عمله) ..

الكتابة عن الديمقراطية ليس كالحديث عنها .. بل كالحديث في معناها .. اي كالحديث عن الفعل (مفعول) من الصرف) لا يتحدى الرها في غيرها .. بالرغم من انها تدخل في كل تفاصيل حياتنا وتقسيم مواقفنا وتقسيمنا يمكن ان يكون عملا على قولنا .. وعدم قولنا لنمط الحياة الذي يعيش .. ولغيا ما نهرب من كل مناقشة تجرى على عجلة .. او يتوتر والحديث الى ارتداد ثوب (الديمقراطية) .. وقد تتكلم المعادلة .. فلتهم خصوصيا بالتفكير المبدئي الديمقراطية بربما يصفره التعصب للراي او سيادة الجهل ..

وفي كل ذلك يبقى الديمقراطية داخل شبكة العزلة .. شبكة عدم الفهم وليس متصلة الايمان .. لائتي اؤمن ان هناك (ديمقراطيات) فريدة حتى لدى اغرب الناس في الخياض والتصرف .. وهناك (ديمقراطيات) تسبح داخل سلك عدم اللون والرائحة للحاكم والانتظمة والمجتمعات .. تحول ان تتسبب فيه شريعتها التي يطويها الفوضف والفرض ..

لولا ذلك وانما تحول ان لا ابتعد في الحديث عن انشائية (الديمقراطية) في المصطلح الذي لا خلاف فيه .. وفي المعنى الذي يصبح على كثرة ما فيه من اجتهاد .. صعب التلمحة .. واصعب من التعبير .. بحيث اضحي اكلام في الديمقراطية يحيا حياة اللغة ويتفلسف من حيوية الجدل .. ونحن بين ضفتي الحرية للوعي الديمقراطي والحرية للممارسة العلمية .. وبين تلكم التراكم الكبير الذي يصعب امله او تجاوزه من الحرية الانشائية في حجم المعرفة والتجربة في المنحور الديمقراطي .. فلتناول الواسع الذي ادى بالقبول الى تحويل ليدرا الى شعبي .. والى الابتعاد من تداول الديمقراطية كموضوع اجتماعية تاريخية الى وضعها كونهية تعبر عن مجرد أسلوب ادارة ..

وبنحن في النظم الثالث وقتنا تحت ضففة استنار الديمقراطية كخبرة جالفة .. فستعبد شكلها حيز .. اعادة طبيعة على الفكر الوطنية .. والاغرب من ذلك انما كنا نتكلم بالاجاب الى معسري الديمقراطية .. وهم في الواقع ليسوا الا اولئك المستعمرين والمستغلين والتعيين الشريين للروايات .. والفكر .. والتأسي .. او اجترابا على ان تغلق مكنتها من ارت كعري في تاريخنا القوي .. ومن العمق الانساني في السلوك الديمقراطي .. كما قد سجلناه على الانواع الطبيعية او بتفاهة على الجسد .. وثيقناه فوق راية مجلس الذين نسكنو زمام القيادة عبر التاريخ في اوطاننا ..

وهذا اصبحنا متهمين بشلل زمن بالتجاوز على الديمقراطية .. ولم يعد امامنا الا ان نبقى ندافع .. وحتى وان لم نركبها ما يستحق فيها الاتهام ..

وهنا تعيش مجلس الخوف من عدم الرضا في كل خطوة نخطوها نحو ساحل الديمقراطية الامين .. كل ذلك محاصر في اطار كتيبي حاولوا ان يشوهوه في عقولنا قبل ارادتنا لكي نفي وفي ايدينا سوار الاتي لهم .. وعقدة النفس متضمتا .. ربما عا .. في درجة ادنى في سلم البشرية ..

تعال غير تاضجة

وعندما اضحت الحرية مجلس هذا الجيل .. جيل الفوضف القومي .. بعد الصدمة للكثيرة التي عاها قبل نهاية منتصف هذا القرن .. يضاه جزء من ارضه القومية .. تحولات الديمقراطية الى بقاء معنى السيادة والحرية والفوضف .. وتداخلت ويفوضف مع كل ميخنة يدور السلطة في احتواء وضبط حركة التفاضل والتفاضل السياسية .. فاصبحت (ديمقراطية الشفيع) وليست أسلوبا للحياة .. بل وسعت النظمة اخرى داخل الوطن العربي .. بعد كثرة حيزان الى تلك تيمة ذلك على الجملة .. واتهامها ببقاء لاثراء اصول اسير على طريق العمل مع الهيئة الديمقراطية حتى تلك الانظمة التي تراجع الشعارات الثورية فاد حجب عن الجناح غير بق (التيبة الثورية العربية) .. لان طبيعة المواجهة تستدعي حذف الطاقات وتجاوز الخلافات والاضحت على ميجري لصالح القضية المبرزة ..

وهنا حدث كتونيك اخر لايال خطورة من الغاء الجوار .. وهو للتدخل بين المفهوم التكتيكي للديمقراطية وبفهمها مصطلحات التجارب الانشائية واتساع التفاضل مفهوم الديمقراطية الشعبية كره على سيادة مفهوم الديمقراطية الذخيرة .. او الصيغة الانتقالية (الفوضفية) التي كانت تاريخيا تمثل كلفة غير تاضجة لسيادة الاتجاهات الفرية المدعومة بفكرية لتعبر الملكية والقوانين وسيادة الدولة ..

ان الخبير الوحي الذي يمكن ان يعتمده النقاش لتوحيد العلاقة بين نشاط الانسان والقوانين الموضوعية الطبيعية والمجتمع هو الاستناد الى للقوة التي تحدد (ان الانسان كلما ازداد عملا في املاك القوانين الموضوعية كلما ازداد شفهة حرية ووعيا .. والخ من الحرية الانشائية انما محدثة انشائية خيرة للبنان لا على الطبيعة فحسب .. بل على القوى الاجتماعية التي تسوقها) ..

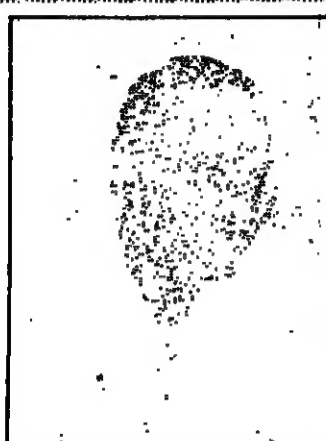
ان القوة الحسنة في ممارسة الوعي والسلوك الديمقراطي لكل العراقيين هو القائد صدام حسين في سلوكه ومعالجته للموضوعات التي تواجه الدولة والحزب والمجتمع .. ومن القوة الحسنة تعلم المبادئ الصحيحة للديمقراطية .. الديمقراطية التي تتكلم مأساكتا الوطنية والقومية .. وتعبير عن مشروعية نفسها من اجل حريتنا وسيادتنا .. الديمقراطية التي تلجج في ضمائرنا المبدئية الخيرة وتضي في هفواتنا عوامل الابداع والتجديد .. ويخبر والديمقراطية حيا الانسان ..

الخرن المبرد في تصدير الارطاب .. ماذا بعد سنوات التجربة..؟

التجربة حققت مردودات مالية للقطر .. وشجعت الفلاح على زيادة الانتاج



كيف بدأ تسويق الارطاب في غير موسمها ؟



يعد التصدير أحد الروافد المهمة في تنمية الدخل القومي وعملا أساسيا في خلق الاقتصاد متين ومتوازن لما يحلقه من إيرادات بالعملية الصعبة ، وتصريف الفائض الانتاج في الأسواق العالمية ..

وتأتي التور في مقدمة السلع والمنتجات العراقية المصدرة للتصدير لوفرة انتاجها كونها ثروة لا تنضب ومصدرا مهما من مصادر الأمن الغذائي العربي فضلا عن تميزها بجودتها العالية ونوعيتها الممتازة التي تحظى بطلب واسع في الأسواق العالمية ، إلا أن الملاحظ على النسبة الكبيرة من صادرات التور أنها تصدر بدرجة ثانية أو ثالثة أو لأغراض الصناعية ومستوى التعبئة منخفض إذ ترسل بالكيس أو الكرتون وتتعرض للتلف أثناء النقل مما يجعل أسعارها متدنية قياسا إلى مثيلاتها من ثور الدول الأخرى إضافة إلى محدودية المصانع القائمة على التور كمادة أولية ..

تجربة تصدير الارطاب

وبرزت في القطر خلال الستة الماضية والحالية تجربة جديدة بالاهتمام والتطوير وهي تجربة تصدير الارطاب لأنها تحقق مردودا ماليا جيدا بالعملية الصعبة وتعود على الفلاح بحصوله جيدة تشجعه على العناية والاهتمام بالمنتج خاصة وأن الارطاب تحقق له زيادة في أوزان التور المباعه وسعرا مجزيا للطن الواحد الذي حدد سعره بـ ٢٣٥ دينارا للتور الزمدي مقارنة بـ ١٧٥ دينارا للطن الواحد أو بيعت كتور معبأة بالكيس ..

ولوقوف على ابعاد تجربة تصدير الارطاب التقينا بالخبير الزراعي منير العلي مدير المختبر والرقابة النوعية في هيئة التور العامة فقلنا ان تجربة الارطاب بدأت في مختبر مصلحة التور سابقا منذ عام ١٩٦٦ باستخدام طريقة الخزن المبرد واستمرت التجارب حتى تشرين الأول عام ١٩٧٦ حيث بدأت تجارب الخزن المبرد ووضع خطة الخزن التي من مبرر معلنه من مجرد فقط وبعد نجاح الاختبارات في طريقة الخزن المبرد امكن تسويق الارطاب طازجا في غير موسمه وفي كافة المناسبات المعروفة في العالم مثل اعياد الميلاد ورأس السنة وشهر رمضان بحيث تمكن هيئة التور من تصدير هذه الارطاب بنوعيتها وشكلها الجذاب كما لو أنها جثت لولا من الخطة ..

وفي عام ١٩٨٧ وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفله الله بالاهتمام بتجربة الارطاب وهيئة مخازن تبريد الهلولة وكربلاء لإستلام كميات كبيرة من الارطاب وقد نقل منها ما يقارب ستة آلاف و ٥٠٠ طن وهيئة لهذا العام كافة الاستعدادات الفنية من مخازن مبردة وعلب كرتونية ومواد تعبئة حيث حقق اهتمام السيد الرئيس القائد بالتجربة ودعم سياسته المستمرة لها موسم عمل جيدا لكسر هيبة التور وخلق انتاجا جيدا للفلاحين لأن هناك أنواعا من التور التي تخرج متاخرة وتؤثر على نوعية التور أصبحت اليوم هي المطلوبة لأنها تعطي اربطيا تحقق أعلى المردود للفلاح ولعملية التصدير ..

لقد حيا الله جل جلاله عراقنا المختصر بكل خير لأن ثورنا لا تنضب دفعة واحدة ولذلك تستفيد هيئة التور العراقية من فترات التقلبات بين تضرع التور في مختلف المناطق إذ تخرج ثور المنطقة الجنوبية أولا وتليها ثور المنطقة الوسطى ثم المنطقة الغربية ممثلة ببساتين محافظة الأنبار والتي كانت تلحق ضررا بالفلاحين لأنها تسلم ثورا من الدرجة الثانية لتأخر تخرجها في حين أصبحت اليوم تستلم اربطيا ذات نوعية ممتازة وتعبأ بعلب زنة كيلو غرامين وثمانية كيلو غرامات مما أتاح لهيئة التور تنفيذ خطتها التصديرية خاصة وأنه في هذه المنطقة بساتين حديثة الفرس ومنظمة وفق أحدث الأساليب في العالم مما يجعلها تعطي انتاجا عاليا من الارطاب وبنوعيات ممتازة تمكن هيئة التور من خزنها كاربطاب تكفي حاجة التصدير والاستهلاك المحلي ..

هيئة التور العراقية هي المشرقة على استلام الارطاب وتخزينها في مخازن مبردة وفتح اجازات التصدير وعن التجربة أيضا يقول السيد محمود ناصر رئيس الهيئة أننا وحققنا لنجاح هذه التجربة فقد حصرتنا أسواق

الارطاب المبردة بمصدر واحد لكل سوق وذلك لتجنب حصول المضاربة بين المصدرين وتعاقد المصدر مع الهيئة على تنفيذ كامل التزاماته وفق حجم استيعاب كل سوق ومنعه من التصدير لأسواق أخرى كما تمنحه نسبة ٢٥ بالمئة لجلب مواد بالمقايضة وتمنحه سعرا تشجيعيا للوارد من العملية التصديرية وتوفر عليه شروط جزائية عند أخلاعه بعقد التصدير أو عدم ايقله بالكميات المتفق على تصديرها ..

نحت التجربة في العلم الماضي

واضاف السيد محمود ناصر ان العلم الماضي شهد نجاح اول تجربة للارطاب حيث استلمنا أكثر من ستة آلاف طن ونعمل هذا العلم على استلام أكثر من ٨ آلاف طن من الارطاب لأنها أكثر جودتي التصدير من التور حيث هيئت عليها كارتونية زنة كيلو غرامين و ٤ كيلو غرامات و ٨ كيلو غرامات وزعت على الملتحجين وهيئة مخازن مبردة في بغداد وكربلاء والبصرة وهيئة مراكز استلام متعددة في بابل وكربلاء وبغداد وحده السعر التصديري للارطاب المعبأة بعبوات زنة كيلو غرامين بثلاث مئة وثمانين دينارا وزنة ٤ كيلو غرامات بثلاث مئة وسبعين دينارا فيما خصصت العبوة زنة ٨ كيلو غرامات لاستهلاك الداخلي ..

الجمعية التعاونية للمصدرين ماذا تقول ؟

الجمعية التعاونية الانتاجية للمصدرين العراقيين وهي الطرف الأخرى في عملية التصدير ويبدو ان التحقيق قد أثار شجون المصدرين فافشوا بما لديهم فقد قال السيد علي سالم رئيس الجمعية ان التسويق الخارجي غير منتظم والشيخ يتم بصيحات كبيرة إلى السوق الواحدة فيسبب هبوط أسعار التور العراقية بشكل حاد وترسل التور إلى الخارج بدون فتح اعتماد وفي خطة الجمعية فتح مكتب تسويقي في أسواق الخليج العربي وعدد من دول العلم الأخرى لتشجيع عملية التصدير وقد حولتنا وزارة التجارة صلاحية التعاقد مع الفلاحين لشراء الارطاب وتصديرها مباشرة من قبلنا إلا أننا لم ندعم بقرض من اتحاد التعاون ولم تحصل على مخزن مبرد من التجارة ولم تجهز ببواد تعبئة من هيئة التور وفي عموم العملية التصديرية ليس لنا ثقة ولا أمل ولاملك حولا ولاقوة مما يجعل دورنا محدودا وليس ذا فاعلية تذكر ..

وبدورنا قلنا معلنة الجمعية ان هيئة التور العراقية فاجاب السيد رئيس الهيئة بأن خطة التصدير وتحديد الأسواق والأسعار والجسمين التصديرية هي من صلب سياسة الهيئة ودلت عليها منذ سنوات طويلة وليس هناك نص قانوني يشرع جمعية المصدرين يمثل هذه المهام إلا ان بلينا مشروع أمام الجمعية في عرض مقترحات والفكر وبراسات وستجد أننا

على التمس الاستعداد للتعاون معها في خدمة وتطوير تسويق التور أما المكس والخزن فلم تعد الجمعية بمكس أو مخزن مبرد وعليها ان تطلب الجهة التي وعدها أما الإيجار فإن الهيئة تستوردها لأغراضها وبالعامة الصعبة ووفق الحاجة الفعلية الحقيقية أي ليس لدينا فائض لنعطى لغيرنا ولانعطي من الكمية التي نتجز بها أعمالنا ونحن لم نحصر الأسواق إلا في تجربة الارطاب أما التور فهي مثقلة وخصص ٢٥٠ طن حصه كل مصدر ..

وعندما اتصلنا بالاتحاد التعاوني النوعي الانتاجي وجدنا الإجابة حاضرة عن تساؤلات جمعية المصدرين فقد أعترف مستوفق التعاون من منح الجمعية القرض المطلوب وأن بإمكان الجمعية توفير المبلغ من أعضاء الهيئة العامة وذلك كنسب جزرا للجمعية في عدم القيام بمهامها .. في الختام نقول نريد لهذه التجربة النجاح والنمو وتحقيق الأهداف المنشودة ولازدي لاطراف لعملية التصديرية التجابي ووضع العتبات بطريق بعضها البعض ولازدي جلوس المتفرجين بل ان يستثمر كل طرف خبرته ويغني بها الآخر ويعمل جاعدا على ان يرتقي بمهية التصدير على الفضل وجه وان يسعى إلى الحصول إلى أعلى إيراد من تصدير سلعتنا الوطنية ويضع مكناتها في السوق العالمية ..

تقيم حسين عبد العزيز
تصوير - فريد شمعون



فأخرا
الطابق الارضي / يتألف من صالة استقبال
مع استعلامات وغرفة بدالة وكافتيريا مع مطعم
تتألف الطابق الخمسة من (١٢٧) غرفة نوم و
(٩) اجنحة صغيرة تحتوي على (٢٧٢) سرير ..
كما يحتوي الفندق على مخازن وسرداب
يصلح كورشة او مطعم للعاملين ..
بالإضافة الى وجود ساحتين لوقوف
السيارات مع حدائق ..

اعلان

تعلن شركة الرافين للاسماك المملحة عن بيع
اثاث ومواد كهربائية متنوعة المؤجرة من قبل
شركة الرافين شارع عرصات الهندية ..
فعلى الراغبين الحضور في تعلم الساعة
العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/١٧ لاجراء
المزايدة مستصحين معهم التامينات القانونية
على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان
والداللية ..

* طه ياسين خضير
المدير العام

اعلان مزايدة تأجير فندق اشور السياسي

تعلن وزارة المالية / لجنة السياحة عن
مزايدة تأجير فندق اشور السياسي ارضا وبناء
والثا الكائن في المحافظة الاوى / نينوى / ولدة
(٢٥) سنة فعل راغبى المشاركة في المزايدة من
ذوي الخبرة والاختصاص في المجال السياسي ،
الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة
الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء الموافق
١٩٨٨/٧/٢٣ مستصحين معهم التامينات
القانونية البالغة ٥٪ وسيحصل من ترسو عليه
المزايدة اجور الاعلان والداللية ..
وبالامكان الحصول على صيغة العقد من
لجنة السياحة الكنتية في شارع حيفا /
الحسابات لقاء (٥) دنائير غير قابلة للرد ..
المواصلات العامة للمرفق
يقع الفندق وسط مدينة الموصل
يتألف الفندق من خمسة طوابق مؤنثة ثائثا

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم (٤٨٣٣١٩)
في ١٩٨٨/٣/٣٠ والمصدر من
جمهورية مصر العربية / خطنا باسم
جمال عباس محمد الشيخ / فمن
يجده تسليمه للسفارة المصرية ..

فقدان وصل
فقد الوصل الصادر من بلدية ابي
غريب المرقم ٢٥٣٣٥ / ١٦
في ١٩٨٧/٤/٥ بمبلغ (١٢٠) دينارا
باسم (علي عبد عزيز) فمن يعثر عليه
تسليمه لجهة اصداره ..

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة من
منشأة حطين باسم (حلم تركي
عبد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا ..

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة من
مكتب شؤون المواطنين العرب / حي
جميلة باسم (السيد شامخ عبدالوهاب)
فمن يعثر عليها تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا ..

فقدان اجازة استيراد
فقدت مني اجازة الاستيراد
المصدرة من الشركة العامة
للاستيراد والمرفقة ع / ١٠٧٣ /
في ١٩٨٨/٣/١٠ باسم
(علي محمود علي) فمن يعثر عليها
تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

فقدان اجازة سوق
فقدت مني اجازة السوق المصدرة
من مديرية مرور النجف المرقمة
١٠٣٢٤ باسم (باسم هادي سعيد)
فمن يعثر عليها تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا ..

فقدان اجازة سوق
فقدت مني اجازة السوق المصدرة
من مديرية مرور النجف المرقمة
١٠٣٢٤ باسم (باسم هادي سعيد)
فمن يعثر عليها تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا ..

فقدان اجازة سوق
فقدت مني اجازة السوق المصدرة
من مديرية مرور النجف المرقمة
١٠٣٢٤ باسم (باسم هادي سعيد)
فمن يعثر عليها تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا ..

لجنة البيع والايجار اعلان

تعلن شركة الرافين للاسماك العراقية السوفيتية المملحة عن بيع سيارتين
وحسب اوصافها اناها فعلى راغبى الاشتراك بهذه المزايدة الحضور من يوم
١٩٨٨/٧/١٦ وفي الساعة العاشرة صباحا في مقر الشركة الكائن في محلة
الاريسى - شارع فلسطين حي المهندسين - محلة ٥٠٧ رقلاب ١٦ دار ٢١
مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان
والداللية ..

نوع السيارة	الموديل	الملاحظات
تويوتا صالون كراون	١٩٨١	غير مرسة كمركيا
تويوتا صالون كراون	١٩٨٢	غير مرسة كمركيا
طه ياسين خضير		المدير العام

توفر افلام ملونة

تعلن شركة الحكمة التجارية الواقعة في شارع
السعدون مقابل سينما النصر عن وصول افلام
(كونيكا) الملونة تجارية ، البيع جملة ومفرد هاتف
٧١٩٥٥٤٢

منتخبنا الشاسي البطل يهدي فوزه الكبير لقائدنا العظيم

ملعب الدوحة شهد عربيا، وأضواء على أقداس حردا

العراق يظل اسيا ومملكتها في نهائيات كأس العالم للشباب

وقت

شعائنا .. والنصر الكبير

بالامس ، رسم العراقيون علامة أخرى جديدة من علامات التفوق في ساحة الكرة الاسيوية حيث كتبوا بعدد من الجهد العريق حكاية فوز لامع جديد يضاف الى سلسلة الانجازات الكبيرة التي كانت قد تحققت من قبل لتؤكد في مجموعها علو كعب الكرة العراقية وتنعزها في اكر قارة من قارات العالم .

فبالإس استطاع إيعوننا أن يؤكدا للمعلم أجمع بأن الكرة هاربة إنما هي سألته في طريق الخبز قبل خبث ، وأن هؤلاء اللقيط حياضات طمخوا عبر داء الحبل النخاعي إنما هم يومئذ القاصيون أن يفتخروا بآلات الكبار ، وهم أيضا رجالها للبحر الجبلان البدرين فعلا على رحلة للتواصل في رحلة العطاء المتصاعدة ، رحلة البذل والفتني وأحد من المهام الرئيسية التي يحق لكل من يشترك فيها أن يفخر أن يكون له دور في رفع اسم وعلم عريقا ثقافيا والحبيب في سبيل الكرة الدولية والعلمية.

لقد نجح هيتلر في إخمادهم الجيد .. وابتلنا الإحتلال
تتوقع نحن في الحق أنه دولة أخرى جديدة تؤكد حقيقة العراق
أن يكون عند الطبيعة الكونية في قراتنا هذه ..
يعرفهم من قبل الصعب .. ويقرهم من قبل الحرب ..
يعرفهم من قراوات .. الفيلما .. التي تتقدم حتى من ظروف الحرب
ملايين .. استطعن أن تحلق أمام حقيقة أحد عيرنا من قبل غير
لمسلة متواصلة ومتشعبة من الحظلات التي سطرت فوق سطح
الحدود منها شعير .. شعير كحيلة الإصرار العراقي وحسن شليله
عامين على أن يكونوا في القلعة دائما ..
عراق الجيد .. عراق القلعة المتصدمة وحسن .. عراق
الجيد الذي حرص دائما على أن يبقي نفس الحيلة عنده مساعدا .. وهو
واجبه أصي مؤامرة حيكمت حتى في محاولة النيل من روح البناء
والتفاحة التي يتوقع فوق رؤوسه بعد آخر ..
وتلك هي واحدة من دلالات شعوب الطبيعة .. هي تلك اليوم
التي سطروا للحياة مع بداية نشوب الحرب العنصرية .. أنفان ابن
سعدوا .. أما النصير الكروي الجيد الذي يحمل شعير أكبر
من الرابضة على .. أن يبرهن أن في نجاح العراقي على
مواصلة رحلة البناء والنهوض والتطور التي راقت نصرة المبين
في أداء الحق والالتزام ..
مبارك هو نصيرنا الرياضي الجيد .. وتنهت خالصه لكل
عراقيين .. وشعرا لايتعبنا وكدهم للتدربي ولكل من أسهم في
خلق ذلك اللون الكبير ..

● صفاء العيد ●

للطولة واستحق اللقب بكل
براعة.
ويس وأهنا السيد مؤيد البدري
أهنا الجائزة لم تكن سهلة وقد
لها نها جيدا وكنا الأفضل في
أهنا.
أهنا السيد أنور جسام فقال
لهم على فوزنا... متحمسين
لهم على الفوز الصعبة.

الفرض التي سحنت للاعبينا ، ولو
منح الحكم فريقنا ضربة جزاء
واضحة اغلظها في الدقائق الاخيرة
عندما تفرغ لاعبنا رياض
عبد العباس الى اطار واستقط داخل
منطقة الجزاء من قبل مدافع الفريق

السوري
وعند الجوء لضربات الخوفا
الرجيمية بعد ١٢٠ ليلة من اللعب
الرجوي التمشيخا وأما أخفق لن
حسين رياض وعبدالمعطي وعيس
عطية في تنفيذ ضربات الجزاء برز
نور حوسنا من أحد الأثري بعد
حيث استطاع لي خمسة أن يمد
لثلاث ضربات جزاء كما عانت العرضة
أحدى الضربات القويق السوري
اللتشيخا الضربات بفوتنا (٤ - ٠)
سجلها لن إبراهيم عبد ثامر وحاض
شفيش وسليم حسين وأحمد دواوي
وعلي عبدالمعطي في سجل
السوريين أربعة لاعبين وأخفق
الجزاء في تنفيذ ضربات الجزاء
اللفضي التي ثلاث في المباراة بعد أن
انتهى وقتها الأصلي والأضافي بتعادل
الفرقين بطل واحد .

الصحف القطرية خرجت
بالعنوان التالية .. كاس اسيا
للتشباب عراقية .. العراقيون فازوا
بالكأس والتأهّل لبطولة العالم ..
الكأس الاسيوية عراقية .. مسك
الختام سيموني كروية رائعة .. ثم
عنوان العراق البطل فاز ببطولة اسيا
للتشباب .. تغلبه على سورية ..
الذات ينتخبنا الذي كان الفضل

النخوة - من الزميل سعدون جواد
أهدى شبيب الرياضة العراقية فوزهم الكبير واقتصرتهم الخوي الى
السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله عرقاًنا لجعلهم والبيئة
الكريمة والاهتمام الاستثنائي الذي حظى به قطاع الرياضة والشباب من
لدى سيادته وهو الاب والقتل والمعلم ورأى الرياضة

والاسمه على الفرق الثلاثة العراقي
وسورية وقطر بحضور الشيخ محمد
ال لثني عام المجلس الاعلى
لرعاية الشبيبة في قطر ورئيس
وسكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم
والمدولين الرياضيين في اللجنة
منتخبنا للشبيبة التي واحدة من
الجمارات القوية في البطولة
واسطاع ان يكون الافضل ضمن
شوطي المباراة وقلتها الاضافي في
اللعبة الجماعي وحسن الانتظام
والسرعة والسيطرة على مجريات
اللعبة مما دفع الفريق السوري الى
التسبب بالاشتباه الدفاعي في اقتراف
مذاق المباراة مع الانتصار في
الهجمات المرتدة ولم تشهد المباراة
ظهور بعض لاعبي الخضم الذين
غروا بتركهم السرعة في لوفياق
احكم الرقابة عليهم وتقدم لاعبوها
يهدف بعض اللاعبين بحكم عدم
الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وكان
بالامكان ان يزيد رصيد الاهداف
وبعد ان سجل الفريق السوري
هدف التعليل في الدقيقة السادسة من
الشوط الثاني بواسطة لاعبه ياسر
جسيمي شهدت المباراة ضغطا
سياسيا عارفا متواضعا وفشل
بالامكان جسم النتيجة دون الجزر

اختتام بطولة صدام الدولية الاولى للدراجات

مشاركات سوفيتال بحريان المركزين المتكاملين للمساهمة الفردية

مسافة السباق البالغة ٧٥ كم يزن
قصره ١٩ و ٤٠ ر ساعة في حين حل
المتخب العراقي بلوركن الثاني يزن
قصره ٣٥ و ٤٤ ر ساعة وجاء الفريق

اختتمت صباح أمس في شلح القسطين ببيفاد بطولة صدام الدولية الأولى للبرجات التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة على مدى أربعة ايام بمشاركة قرنين من الإحاد السويدي إضافة الى منتخبى الأردن وكندا والمتخفين ا ب من العراق

سبعة ثم المنقب الأرفي ويعاين
فهره ٤٠ ٢٠ ٢٠ معلقة ..
وقد تالفت هيئة تكسب السيق
المفردي من الصلابة ويضبط طه جكما
للديانة ويغير عن بعضه للديانة
والمؤقتين بلين عن وغني فتاح
والمفردين على الطريق خليل ابراهيم
واسحاق الجواهري وحسن المختار
وتري حلي وفرهاد غني ومختار
فتاح

وقد أسفر السباق القوي للبطولة والذي انطلق صباح يوم من أمام الجامعة المتضخمة لفتح مسابقة ١١٠ كم بدورين في شارع السهلين عن فوز المتسابق السوفيتي استكنر ليتكنس بالترتيب الأول لقلعة السيف ١٩٦٥ و ١٩٦٥ سنة في حله مواصلة مسك نفس المركز الثاني بتسلي لزنج بجاء المتسابق العراقي

في بطولات اوروبا الثلاث
مهمات صعبة تنتظر الفرق السوفيتية

بیتنامو مینسک فی دوخارست ..

توفوستي - خاص
خسارتان ووز واحد هي حصيلة مشاركة الفرق السوفيتية في الدورة

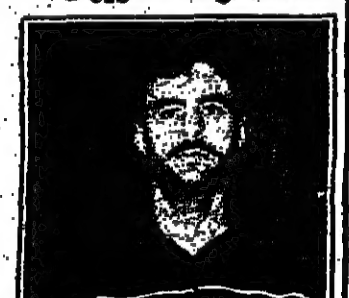
[illegible]

الاول من لرحمة ميخائيل منحت
 فقد لعب ميخائيل موسكو في
 بيوخولست ضمن سياق كاس الاصل
 ضد النادي الشهير اسفون
 بيوخولست. وقد تمكن اللاعبين
 المولودين من السيطرة على الساحة
 وفازوا من جدارة واستحقاق بثلاثة
 اهداف مقابل لا شيء
 وكان ستيفو قد تفوق على سبارتاك
 حيث لعب ببطولة جيدة وانتافق
 ومهارة اكبر. فكانا يفتان منصفه
 براذا على تجارة الجارة
 اما في كاس الكؤوس فقد لعب
 ميخائيلس خاركوف الذي يشاره لاول
 مرة في السبيلات الاربعة مئذنه ضد
 النادي الهولندي رودا في سلمه
 الاخير... وابست الجارة ببعض
 اللاعبين والكلب الفرقان فخطاه
 كثيرة ومع ذلك لم الهولنديين كانوا

الفيصلي يحافظ على صدارته
لدوري الكرة في الاردن

عمان - ٢٩ - أ.ب. احتفل فريق الفيصل بصدارة فرق الدوري
الرياضي لكرة القدم المحلية الممتازة في فوزهم مساء أمس الجمعة على الأهلي
١ - ٣ في ستاد الملك فهد بمرحلة الألب.
وبهذا النتيجة ارتفع رصيد الفيصل إلى (١٦) نقطة مقابل ١٠ نقاط
الأهلي.
وفي أبعد تعامل الحسين وضيفة الجزيرة صفر - صفر فريق الأول
رصيداً إلى ١٤ نقطة والأهلي إلى ١٣ نقطة. وفي عمان تعامل القاسمية
١ - ١ مع الأهلي.

فاضل عمر يعود
لسنة واحد حزيران



الاعلان

تحتل بيئة المعاهد الفنية عن توفر عدد من الدرجات الشاغرة في معاهدها وفي التخصصات المؤشرة ازاء كل معهد .. فعلى الراغبين بالتقديم مراجعة عمادات المعاهد المعنية وتقديم طلباتهم للفترة من ١٧/١ ولغاية ١٥/١٧/١٩٨٨ مستخدمين معهم المستمسكات المطلوبة (وثيقة تخرج + شهادة الجنسية العراقية + هوية الاحوال المدنية) .. علما بان موعد المقابلة سيكون يوم ٢٠/ ١٧/ ١٩٨٨ وفي نفس المعهد الذي يتم التقديم للتعيين فيه .

ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنية
علي خليل ابراهيم

الدروسات الشباعرة : م. +. مهندس

المعهد	العدد	الشهادة	التخصصات المطلوبة
الغني / الموصل	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، تبريد وتكييف، الكترونيك، كهرباء
الغني / العمود		بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، مدنية، مسلحة
الغني / الحويجة	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كيميائية، انتاج ومعدن
الغني / كركوك	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كهرباء، الكترونيك، مدنية
اعدادية المديين	3	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كهرباء
التقنين			
التكنولوجيا / بغداد	10	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كهرباء، الكترونيك، اجهزة طبية
الغني / الكوفة	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، كهرباء
الغني / النجف	6	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كهرباء، الكترونيك، سيطرة، نظم
الغني / الكوت	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، تبريد وتكييف
الغني / العمارة	4	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، كهرباء، كيميائية، مدنية
الغني / الفاضمية	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، انتاج معدن، ميكانيك، كهرباء، الكترونيك
الغني / البصرة	6	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، انتاج ومعدن، كهرباء، الكترونيك
الغني / الشطرة	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، انتاج ومعدن، كهرباء
الغني / المنجيب	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات، كهرباء، كيميائية
الغني / بابل	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، سيارات
الغني / كربلاء	5	بكالوريوس هندسة	ميكانيك عام، انتاج ومعدن
ديوان الفيتية	3	بكالوريوس هندسة	تبريد وتكييف، كهرباء، مدني

ايندهوفن وناسيونال في نهائي بطولة اندية العالم الهولنديون يعتقدون بانهم الافضل وناسيونال يطمح بتكرار فعلته



وتفريق الإحسان واعتقد أن فريقاً هو الأفضل.

وكان نادي ايندهوفن قد فاز ببطولة كاس أوروبا في أيار الماضي بعد فوزه على نادي شينكلا البرابفاي.

بمضيات الجزاء الترجيحية.

وسبق لنادي ناسيونال أن فاز ببطولة العالم للأندية لكرة القدم في عام ١٩٨٠ بعد تغلبه على نادي نينهميل فورست الانكليزي بمدة قليل لاشيء.

بلوکیو - ۷۸ - رویتر : قال رئیس ندی بی بی ایندهوفن الهولندی
 الحاصل فی بطولة کبس اوروپا للاثلیتة ان اوقات من ان رفقاء سوف یلقون
 فی بطولة العالم لكرة القدم لعام ۱۹۸۸ انهم انما من انهم من بلوکیو
 فی ۱۱ کلون : الاول القادم مع فريق فیستینال بطان اندیة اروغواي
 وكان ندی فیستینال قد فاز امس
 بالکأس اندیة امیرکا الجنوبية لكرة
 القدم بعد تغلبه علی اوروغواي
 فی مملاته الاثلیتة فی
 فیستینال

فضل عن أحد اعمدة المنتخب الوطني العراقي بكرة السلة السابقين انتقل هذا الموسم الى فريقه الام في نادي واحد حزيران الذي يشارك هذا الموسم في بطولة وزي اندية القطر حيث شهدا التصفيات الاولى للمنطقة الشمالية

**سلفاً تشارك بطولة
الشوطة العربية**

علمت الرياضه وكتيبه ان
 العراق سيشهد في بطولة
 الشطرنج العربية لكرة القدم التي
 من المؤمل ان تقام في تونس في
 الخريف من الشهر المقبل
 وكان اتحاد الشطرنج الرياضي
 العربي قد تلقى موافقات أكثر من
 ثلث عربي المشاورة في هذه
 البطولة
 كما أعلن أسد ان الفريق
 العراقي سيشهد في اتحاد

اللجنة الفنية اجلس وزراء الشباب والرياضة العرب تفتتح اجتماعاتها في تونس

تونس - ٢٩ - واع - أوصت اللجنة العربية الفنية التابعة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بتقديم دعم عاجل للسودان لاستعانة به بأعدة تأهيل منتخباته الفنية والرياضية التي تمت بقتل الفصائل الاقليمية

ولمقت اللجنة التي اجتمعت يومها في الربيع في تونس امس المقترحات التي تقدمت بها اللجنة الوطنية العراقية واكدت على اهميتها في مجال العمل الرياضي للمشارك والمشاركة ببرنامج الاعراب الرياضية العربية الاصيلة والتركيز عليها اثناء اقامة الدور العربية الرياضية وتوزيع الانشطة الثقافية والرياضية التي قام بها مجلس وزراء الشباب والرياضة واصدار نشرات لتعريفها

ما قامت الى عقد مؤتمر علمي رياضي عربي في العام القادم لتعريف

وأوصت بدعوة الاتحاد وكالات ائمة الرياضية واتحاد الدول العربية الى اقامة الخبر الرياضي العربي الفنية التي يستهدف وتوسيع قاعدة تداول تطورت الرياضة بشكل مكثف بما يساهل سرعة وصوله لتسليما بين اقطار الوطن العربي

ودعت المؤسسات العربية المختصة بشؤون توزيع المطبوعات اعطاء المطبوع الرياضي العربي اولوية خاصة في التوزيع

بمشاركة. الفي شخص من بلدان عدة ..
لغرب تنظم تظاهرة من اجل السلام

الزيت - ٢٨ - أ ب : أعلن المغرب وسيفيا أمس أن للبراريات الرياضية دوراً الأهمية للألعاب العالمية للمسلم استعجري من ٢٨ أو في أيلول من العام المقبل ١٩٨٨ ، لأنهم المسيحية المغربية فلس ومكتسب وأقران وسط البلاد .

استعجري في مكناش عدد من مباريات ألعاب القوى و السباحة بينما تجري في طارن مباريات أخرى بينها سباق الضاحية والسعر والاسواق العظيمة .

وشكلت لجنة تنظيمية اقليمية من أجل تولف افضل الشروط لاستقبال حوالي ألفي شخص يمتلكون بلدانا عدة .

وكانت الالعاب العالمية المسلما السابقة قد تنظمت في ماربينجا (فرنسا) في العام ١٩٨٧ .

وأضاف مصدر رسمي مغربي أن هذه الألعاب الوحيدة للمغرب سوف تستضيف اشقاءه ان التنقلاترات الفنية والتكنولوجية والثقافية على مران الذين الاخرى مباراشته الرياضيين لألعاب القوى في سياق المألوف وسباق للبراريات يشتمل على جولة لبراريات من اجل السلام على مسافة ١٥٠ كم تربط المدن الثلاث .

وطبقا لإنتاج هذا اللقاء الذي اختار تحت شعار "تربية الشعوب الحضارات من اجل تربية السلام"

النوارة

فيلم وثائقي عن جواد سليم

● انتهى المخرج محمد ابراهيم من تصوير فيلم وثائقي لدائرة السينما والمسرح يتناول حياة الفنان الراحل جواد سليم وأعماله الفنية... صور جانب من الفيلم في متحف الرواد وفي القاعة الخاصة بالفنان.



حيوان جديد للشاعر الهولندي

● صدر في الكويت ديوان (الخروج من المذكرة) للشاعر الهولندي جيمس هينس. قصيدة منها بغداد عذرا... تصيح... الهبوط من الجنة وجنونا في زمن الاحتضار... سبق أن صدرت للديوان ديوان عدة كتب فنية منها القصيدة العربية في الشعر الكويتي وتحولات الأدبية ودراسة عن شعر الجحري...

يوميات الثورة

الحاكم والمحكوم

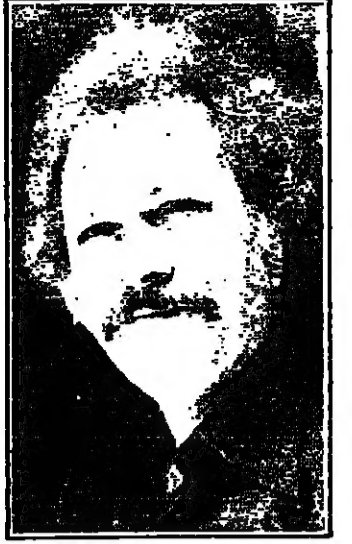
يكتبها: حسين الشهبلي

ماهو الضمير... هل هو القلب... هل يحفظه الضمير من الاذى... هل هو العقل... هل يحفظه الرأس من الاذى... هل يشبه الضمير... هل هو ضمير... هل هو ضمير... ام لماذا ولماذا... ولماذا يخفي بعضنا بعضا عنه دائما... صحيح هو اكثر من حجم اي منا... واحيانا يحمل من اي شيء فينا... لكن ذلك لايعطينا من مهمة الحديث عنه... والتكثير به... بين فترة واخرى... هل تخاف من تهمة باطله من اصحاب اللاضمير حين يقولون ان فلانا من الناس يزايد علينا بكلام معسول حين يتحدث او يكتب عن هذا الموضوع... وهو اخر من يحق له الحديث عنه... لااعتقد ذلك ابدا...

ايقل فليقله امثل هؤلاء... فالضمير حاضر امام نواظري... ايل نهار... في الصيف والشتاء... في الحر والبرد... في الموقع الاعلى والموقع الاسفل... في اي موقع... حاضر صافين متلازمين... هو الرقيب... وهو الذي يراقب ذاته بذاته... هو الحارس وهو الحرس بكل اعتبارات النفس... هو الحكم وهو المحكوم بكل القيم النبيلة والجليلة... وهو الزاهد الذي يؤدي واجب العبادة والعمل والحيمة... لماذا يخفي بعضنا الحديث عن الضمير... ربما انا... وربما لاأري...

لكن الذي ادره ان الذين ينسبون ضميرهم في مكائهم واسواقهم وربما في بيوتهم او غرف نومهم او في جلسات المجاملة والسير... ويطلقون الاحكام كما يشاؤون ويقولون الناس كما يشاؤون ويستحسنون درجات النجاس والسقوط كما يشاؤون ايضا... هم يخدمون الذين يشعرون ذلك... والذين ايضا ان هؤلاء يتأخرون دائما... ويعانون من الارق الابدي... ولاحول ولا قوة لهم الا بسلاح طريق الشر ودرج الشيطان... لماذا لاأرى... لماذا لاأرى... هؤلاء اصحاب اللاضمير قد يقول الحديث عنهم... وقد يقول بعضهم اني اتناول قضية شخصية... لماذا اتناول بها الآخرين...

لكنني متأكد ان اياكم له مشكلة مع اصحاب اللاضمير... او ربما صديق مشكل في حياته معهم... حتى وصل بنا الامر ان نريد احدا من هذه ازمة اسمها ازمة ضمير... نريد هذا ونشئ كل شيء... وربما ايضا من قسوة الموقف او شدة الحالة... هل هي ازمة فعلا... اتأكد لكم الرد... واتأكد ان ياتي جهد المجتهدين بجرة قلم... وهذه احدى حالات موت الضمير... وليتسأ اصحاب اللاضمير...



عن جواد سليم بختاء للفن التشكيلي

الحسن حامد ندا

ورثت الفلق منذ لحظة ولادتي

فلق كبيرة... انا ورثت هذا الفلق منذ لحظة ولادتي الاولى وحتى اللحظة فانا اعيش حالة قلق مستمر... وتتمسك هذه الحالة على اعمال الفنية... فتريني غير مقتنع بكل ماأنفذه مهما كان مستواه... واشعر انه دون المستوى الذي اريده... ولهذا السبب اغرض في اعمال نفسي حتى التقيت مع منتهى الحاضر الباطني... لكي اصنع المستحيل وهذه حقيقة... اذا حالة القلق هي مصدر ابداعه الاساس... وهي التي تتحكم بالشكل الفني فينتج... عدي (الفرح) مرات حتى يأخذ شكله الاخير...

● هل لاسم (ندا) علاقة بكل ذلك... بالتأكيد فالعريف ان الولد يحمل اسم ابيه... وهذا حدث في زمن جدي الاكبر... الذي تبنى الثوار عندما حصلت الثورة العربية واخضعهم عنده خورا من السلطات البريطانية وجماعة الخديوي توفيق ومنذ ذلك الوقت حملنا اسم زوجة جدي الاكبر (ندا) كاسم مستعار...

● متى انتدرك الهاجس بان مرحلة - وانا في المرحلة الابتدائية عندما اكتشف اساذني وهو يلقب (كشكولي) رسما جديا لثقة واتسان ووعدي بأنه لن يعاقبني اذا اعترف له بصاحب الرسم... انه لم يصدق بانني الذي رسمت وعرضا تذك قل بانني امك حافظة ذمنية في تزويج الكتل والاسماحت رغم عدم معرفتي لكل هذه الامور في مرحلة الثانوية حصلت على الجائزة الاولى في مسابقة الدعاية الصحية لوزارة الصحة...

● في رسوماتك رصد لحركة الناس... وسلكهم... الا قد نفسك واحدا من رسامي الكاريكاتير... ومن النوع الملتزم...

● في رسوماتك رصد لحركة الناس... وسلكهم... الا قد نفسك واحدا من رسامي الكاريكاتير... ومن النوع الملتزم...

حسين ود... سهر القلبي ود... عز الدين اسماعيل والشاعر صلاح عبد الصبور... وليلة الثقافة التي كانت تصدروها هذه الجمعية صلت مالايل من جسد متة رسم بالحبر الصيني واخلفت الملة بسبب نشر احد رسوماتي على غلاف الملة وكان ذلك قبل الثورة بشهر واحد...

● ماذا يقول عك النقاد... يصفوني بالسريالي المصري الذي تمكن من عمل ايدولوجية مصرية من السريالية العالمية... اي اني لم اتبع السريالية ولكني ابتكرت اسما لسريالية جديدة تعبر عن الوسط الاجتماعي في الشرق الاوسط في العالم العربي... اضافة الى اني لامت الى أية حركة ويشبهوني بمدك شكل الفرنسي الذي احتر في النقاد...

● كيف جاءت عندك مرحلة الموسيقى... عالم الموسيقى بدأ معي عام ١٩٨٤ وهو توفيق العنصر الموسيقي الى عمل ايجابي بدل ان تبقى عائلة في تشكيلة اي بعيدة عن التسمية الطولية... في تجمع بين السريالية الشعبية والتمايز والتقاء الانساني اللامع والخرافة... واستمرت هذه الجمعية واقتضت معرضا اخر لها في عام ١٩٩٦ وبعدة انتهي نشاط الجمعية وبدأ كل واحد يعمل لوحده...

● لكن بعد كل هذا مرحلة واحدة... تكاد تكون مرحلة اول فالتانية تبدأ في بدايات الخمسينات مع انضمامي الى الجمعية الاممية المصرية مع د. طه...



تجمعهم مصرية صميمية... فيها داخل اقليم... فكانت الصياغة التشكيلية اقرب الى الرؤية الطبيعية لشعب مصر وفي عام ١٩٩٦ افتتح اول معرض لهذه الجماعة وكان اسمه بختاء انارت الراي العلم لانها لامت الى قواعد معترف بها دوليا وليس لها صيغة تشكيلة اي بعيدة عن التسمية الطولية... فهي تجمع بين السريالية الشعبية والتمايز والتقاء الانساني اللامع والخرافة... واستمرت هذه الجمعية واقتضت معرضا اخر لها في عام ١٩٩٦ وبعدة انتهي نشاط الجمعية وبدأ كل واحد يعمل لوحده...

● لكن بعد كل هذا مرحلة واحدة... تكاد تكون مرحلة اول فالتانية تبدأ في بدايات الخمسينات مع انضمامي الى الجمعية الاممية المصرية مع د. طه...

● صدرت للقصص عادل الجبالي رواية بعنوان (الدار لانتظني) تتناول كحاح الانسان العراقي عبر الاجيال وصولا الى عصرنا الحاضر في زمن القتل صدام حسين... رواية صمد عن دار الشروق الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام...

● حصل الطالب صوري بدران على الجائزة على شهادة الماجستير من كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية وذلك عن رسالته الموسومة (مسوى التحصيل الدراسي وعلاقته بالتوافق لدى طلبة الصف الخامس الاعدادي)...

● واتلفت لجنة المناقشة من الدكتور علي جاسم الزبيدي ورئيسا والدكتور نظيم ملائم العبيدي عضوا والسيد...

أخبار ..

● نظم مركز التعليم لستمر بجامعة البصرة وضمن خطته التي اعدها لبرنامج السيرة العلمية لجامعة مدينة المدن ومراكزها واقسامها العلمية (١٥) دورة في مختلف التخصصات العلمية بالإضافة الى الدورات الاخرى في العمل الاداري ومجالات البحث العلمي وشرك في الدورات التي اقيمت خلال العام الماضي (٢٥٠) مشركا يمثلون الهيئات التدريسية والملاك الوظيفي في كليات الجامعة ومراكزها...

● وكما يقام مسرح النخلة جينا الى جنب مع مسرح الاوبرا في كل مدينة تقريبا يقام مسرح النخلة او حلبة الجليل لاستقبال عروض فن الترحلق فيها... اقتصادا في التفرقات حيث توث تسجيلاتهم عبر مكبرات الصوت... ليحضره عليها فنانون الجليل ويظهر على انفسهم الماكرون وتكون للموسيقى ايقاعات معينة ملازمات رتيبة دون تغيير ايقاعات الفلك والموسيقى الثلاثية الوزن والكثوث والسكيززو والمرش الخلفية وغيرها من ايقاعات الرقص التقليدية...

● يبرز فن الترحلق نجوما يسجلون ارقاما رياضية وفنية وينالون الجوائز المختلفة ومن هؤلاء النجمة الانامية (ريكا هيس) التي تشترك في عرض ترحلق في حلبة برلين الجليلية وقد اتركت زيا اغريقيا مبتكرا في مشهد من مشاهد البطولة (من المسرح التراجيدي)...

● ورغم قدم الترحلق على الجليل في البلاد الباردة... الا ان نجوميته جاءت ظاهرة جديدة حدثت في اعقاب الحرب العالمية الثانية وبمساعدة الكهرباء والاكثرون الذي وفره الاضواء المنوعة وسبل تسلطها وصوتية الموسيقى التي تنتشر في كل زاوية من زوايا حلبة الكري... وقد اكتشف التلفزيون هذا الفن وحصل على حقوق تصويره وعرضه وتوزيعه على تلفزيونات العالم... خاصة وأنه على اللغة (اي صامت) شانه شان مسرحي منها... ويتراوح بين الحدية والسخرية بمساعدة الموسيقى التي تنظم مجريات الحركة التقليدية... حمدي قنوري

فن الترحلق على الجليل



في كتاب جديد عن الموسيقى تكلم الكاتب عن الترحلق على الجليل (سكيتنك) كونه لونا موسيقيا استعراضي لايفرقل كدوا عما وصلت اليه الديانة الحديثة والتي تعرض لملاح منها على مسرحنا من حين لآخر... والترحلق رغم وقوعه تحت مظلة...

جديد السينما العراقية

عقبة على سكة

تشهد صالة اسرخر الوطني مساء غد الاثنين حفل افتتاح عرض الفيلم الروائي العراقي الجديد (سكة على سكة) الذي يشكّل حلقة مفصلة في سلسلة الافلام الجديدة التي دأبت دائرة السينما والمسرح على انتاجها...

وهذا الفيلم الذي يحمل معالجة لبعض الظواهر الاجتماعية بأسلوب كوميدي سلق وهو من سناريو واخراج الفنانة خيرية المنصور التي تخوض لأول مرة - على هذا اللون - من الافلام السينمائية الروائية بعد تجارب جيدة لها في مجال الافلام الوثائقية والروائية...

ويحلب دور البطولة فيه الفنان قاسم الملا الذي عرف بانواره الكوميدية الناجحة اضافة الى الفنانة ليلى محمد... وتجدر الإشارة الى ان هذا الفيلم سيعرض ايضا في ان واحد في مسرح الخيمة وصالة سينما اطلس بعدة اوار بغية فسح المجال لأكبر عدد ممكن من الجمهور لمشاهدته...

استطلعت الن غاري قشر التي لعبت دور الاميرة ليا في فيلم حرب النجوم... ان تتقلب على بعض المشاكل التي كانت تعاني منها في حياتها الخاصة وان تعود الى فيها وبغيرتها...

لقد عانت غاري قشر... ابنة الممثلة دبي ريتوانز والفنانة ادي قشر... من فشل حياتها الزوجية مع النجم الغنائي بول سيمون حيث تم طلاقها...



غاري قشر

تعود الى

الاضواء والشهرة

غاري قشر غري دور الاميرة ليا في فيلم حرب النجوم...



بعد زواج دام ١١ شهرا فقط... تقول... ان المشكلة غاري قد نشأت وسط جو مترق وخل من لاصحاب... الا انها في الحقيقة غير ذلك... فعل الرغم من انها عانت غيبة وابته مشهورة لواتين...

سببها له شهرته الواسعة في مجال التمثيل او الفناء فان غاري عانت تعاني كثيرا من انفصال والدماء عن امها... وعلى الرغم من التناقضات التي تتمتع بها حياة غاري قشر... ففها تتمتع بعلاقة جيدة مع والدتها... اذ تقول غاري... لقد لعبت والدتي دورا جيدا وابجاليا في حياتي...



ادي قشر وزوجته السابقة دبي ريتوانز